

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова

16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 История литературной критики

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:

45.03.01 Филология _____

2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:

Педагогическое образование. Филологические исследования

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр филологии _____

4. Форма обучения: _____ очная _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук _____

6. Составители программы: _____ Гусаков Владимир Леонидович, к.ф.н., доцент _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета от 19.09.2023 протокол №6
(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола)

8. Учебный год: 2025-2026 **Семестр(ы):** 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – сформировать представление о литературной критике как особой области профессиональной деятельности филолога и определить место литературного критика и писателя в литературно-критическом процессе XX века.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) Проследить анализ художественных текстов в творчестве отдельных критиков

(ОПК- 1.1);

2) сформировать навыки подготовки научных обзоров и рефератов по истории литературной критики (ОПК-3.1);

3) овладеть приемами библиографического описания (ОПК-3.2).

4) уметь анализировать литературно-критические концепции (ОПК-4.2);

5) осуществлять анализ и интерпретацию литературно-критических текстов (ОПК-4.3).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей): Дисциплина «История литературной критики» принадлежит к «Части, формируемой участниками образовательных отношений» дисциплин учебного плана «Филология». Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям: знания в области истории литературной критики и культуры, навыки филологического анализа произведений современной критики, компетенции в области реферирования материала, сопоставительного анализа. Продолжает дисциплины «История русской литературы» и «История русской литературы XX века», предшествует дисциплинам «Академические школы в русском литературоведении» и «Мировая художественная культура». Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

а) Тип задач профессиональной деятельности – научно исследовательский.

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ОПК-1.1). Компетенции - определяет место писателя в истории литературы (ОПК-4.2., ОПК-4.3).

Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы (ОПК-3.1). Компетенции - владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов (ОПК-3.2), соблюдает правила библиографического описания (ОПК-4.3).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
-----	----------------------	--------	--------------	---------------------------------

ОПК-1.1	Демонстрирует представление об истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об истории филологии, ее современном состоянии и перспективах развития	ОПК-1.1 знает историю русской литературной критики, базовые работы литературных критиков, умеет демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в области истории литературной критики владеет навыками анализа информации в области истории русской литературной критики	Знать: историю русской литературной критики, Уметь: демонстрировать представление об истории и перспективах развития филологии в области истории литературной критики. Владеть: навыками анализа информации в области истории литературной критики.
ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	ОПК-3.1 знает принципы сбора и анализа литературных и научных обзоров умеет анализировать научные обзоры разных жанров владеет базовыми навыками составления научных обзоров и рефератов по истории литературной критики.	Знать: принципы анализа литературных и научных обзоров. Уметь: анализировать научные обзоры разных жанров. Владеть (иметь навык(и)): базовыми навыками составления научных обзоров и рефератов по истории литературной критики.
ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	ОПК-3.2 знает основные требования к соблюдению современных библиографических стандартов,	Знать: основные требования к соблюдению современных библиографических стандартов,

	и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.	терминологи ей и применяет знания в области теории и истории литературы, литературно й критики, жанрологии и библиографи и в анализе и интерпретац ии художествен ных и критических текстов разных эпох и жанров	умеет оформлять списки использованной научно-критической литературы по библиографическому стандарту, владеет базовыми навыками редактирования библиографии рефератов и научных обзоров	стандартов, Уметь: оформлять списки использованной научно-критической литературы по библиографическому стандарту, Владеть: базовыми навыками редактирования библиографии рефератов и научных обзоров.
ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов.	ОПК-4.2 Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов.	ОПК-4.2 знает принципы анализа литературных фактов обзоров, умеет анализировать литературно-критические концепции, владеет базовыми навыками разработки учебных материалов по истории литературной критики.	Знать: принципы анализа литературных фактов обзоров; Уметь анализировать литературно-критические концепции; Владеть: базовыми навыками разработки учебных материалов по истории литературной критики.
ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	ОПК-4.3 Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности.	ОПК-4.3 знает основные направления в истории литературной критики, умеет осуществлять анализ и интерпретацию литературно-критических текстов. владеет навыками филологического анализа в области истории русской литературной критики.	Знать: основные направления в истории литературной критики; Уметь: осуществлять анализ и интерпретацию литературно-критических текстов; Владеть: навыками филологического анализа в области истории русской литературной критики.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	В том числе в интерактивной форме	По семестрам		
			3 год обуч. 5 сем.	6 сем.
Аудиторные занятия	56			56	
в том числе: лекции	28			28	
практические	28			28	
лабораторные					
Самостоятельная работа	16			16	
Итого:	72			72	
Форма промежуточной аттестации	зачет				

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
		Лекции
1.1.	Литературная критика эпохи рубежа: новые темы, проблемы, методы	Обоснование модернистской концепции творчества. Логика модернистского художественного сознания и «арсенал новой поэзии».
1.2.	Писательская критика Серебряного века	Проблема творчества и акмеистическая концепция слова: вещь и бытие, логос и форма. Акмеизм и символизм: Акмеизм и футуризм.
1.3.	Методологический репертуар марксисткой критики	Структура литературного процесса. Спор с формальной школой и обоснование марксистской концепции литературоведческого анализа. Задачи искусства будущего. Г.В. Плеханов как литературный критик.
1.4.	Литературная критика в СССР в 1920-е годы	Критика ЛЕФа. Деятельность А.К. Воронского и журнала «Красная новь». Деятельность Л. Авербаха и журнала «На посту».
1.5.	Литературная критика в СССР в 1930-е годы	Первый съезд писателей 1934 г. Доклады М. Горького и Н. Бухарина. Термины «социалистический гуманизм» и «социалистический реализм». Политика партии в области литературной критики. Журнал «Литературный критик». Деятельность «вопрекистов» и «благодаристов».
1.6.	А.П. Платонов как литературный критик	Проблема соотношения личного и общего в пушкинских поэмах: оценка А. Платонова. Проблема исторического прогресса и построения социалистического общества.
1.7.	Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг.	Формы выражения авторской позиции в романистике В. Сирина и проблема «лунатизма». Самодовление стиля и «злоупотребление. «Святое юродство» творчества.
1.8.	Литературная критика	Творчество как «способность к случайному».

	второй половины XX в.: основные тенденции развития.	Переосмысление субъектности и проблема этического содержания искусства. Концепция «крайности» и «переступания пределов». Текст как «душа, приведенная в движение». Амбивалентность, нефункциональность, вторичность жизненного материала. Конденсация лирической эмоции и способы ее достижения. Проблема самоопределения в мире культуры.
		Практические занятия
2.1	И. Анненский как литературный критик	«Что такое поэзия?» Сознание как бытие: модернистская идея «эготизма». Дискурсивное и импрессионистическое начала в критической прозе И. Анненского.
2.2	Манифесты акмеистов	Манифест как жанр: отличительные признаки. Ценности акмеизма в формулировках разных авторов: «самоценность явлений», «уплотненное бытие», «химический синтез». Авторская позиция.
2.3	Л. Троцкий как литературный критик	Политика партии в области художественной литературы и принципы ее осуществления. Литературные группы и направления во взглядах Л. Троцкого. Проблема «пролетарского» и «социалистического» искусства
2.4	Творчество В. Набокова в литературной критике	Литературная критика первой волны русской эмиграции о творчестве В. Сирина-Набокова. Двоемирие в романистике В. Сирина и актуализация обнаженного приема. «Нелюбовь к человеку» В. Сирина-Набокова.
2.5	Проблемы социалистического общества в литературной критике А. Платонова	Идеал «нового человека»: аспекты образа. Идеальный герой и его человеческий контекст. Проблема революционного насилия. Перспективы социализма.
2.6	В. Кожин как литературный критик	Русская классика глазами критика. Русское и европейское в работах В. Кожина. Ценности русской истории и культуры в мировом аспекте.
2.7	Литературная критика последней четверти XX века	Основные направления, имена, проблемы. Попытки подведения итогов. Споры о художественных методах. Проблема реализма. Отношения к постмодернизму. Оценка XX века как литературного периода.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование дисциплины	раздела	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
Литературная критика эпохи рубежа: новые темы, проблемы, методы. И. Анненский как литературный критик		4	4		2	10

Писательская критика Серебряного века. Манифесты акмеистов.	4	4		2	10
Методологический репертуар марксистской критики.	4			2	6
Литературная критика в СССР в 1920-е годы. Л. Троцкий как литературный критик	4	4		2	10
Литературная критика в СССР в 1930-е годы. А.П. Платонов как литературный критик.	4	4		2	10
Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг. Творчество В. Набокова в литературной критике	4	4		2	10
В. Кожин как литературный критик		4		1	5
Литературная критика второй половины XX в.: основные тенденции развития.	4			2	6
Литературная критика последней четверти XX века		4		1	5
Итого	28	28		16	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.

3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

(список оформляется в соответствии с требованиями ГОС и ФГОС, используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Говорухина Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков.- Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 359 с. ISBN: 978-5-7638-2567-1; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374
2.	Лучников М.Ю. Анализ литературно-художественного произведения: учебное пособие – Кемерово, 2014 – 194 с. ISBN: 978-5-8353-1768-4; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	История русской литературы. Ч.2. Сборник студенческих работ. - М.: Студенческая наука, 2012. – 1739 с. ISBN: 978-5-00046-189-1; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227904
4.	Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950 . – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.
5.	Павлов Ю.М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 223 с. ISBN: 978-5-4475-3985-6; То же [Электронный ресурс] https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998
6.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова ; ред. Н. Н. Белякова, М. М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338 – ISBN 978-5-89349-712-0. – Текст : электронный

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7.	ЭУМК "История литературной критики" https://edu.vsu.ru/enroll/index.php?id=5159
8.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru/
9.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.ru

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

Применяются дистанционные образовательные технологии – «Электронный ВГУ» www.moodle.vsu.ru: Адрес дисциплины на платформе Moodle ЭУМК «История литературной критики» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5159>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
2. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы бакалавров.
3. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературная критика эпохи рубежа: новые темы, проблемы, методы.	ОПК-1	ПК-1.1	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
2.	Писательская критика Серебряного века. Манифесты акмеистов	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
4.	Литературная критика в СССР. Л. Троцкий как литературный критик	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ПК-4.2 ПК-4.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
5.	Литературная критика в русском зарубежье в 1920-1930-е гг. Творчество В. Набокова в	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ПК-4.2 ПК-4.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	литературной критике			
6.	Проблемы социалистического общества в литературной критике А. Платонова	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ПК-4.2 ПК-4.3	<i>Устный опрос Практическое задание</i>
7.	Литературная критика последней четверти XX века	ОПК-1 ОПК-4	ПК-1.1 ПК-4.2 ПК-4.3	<i>Устный опрос Письменный опрос Практическое задание</i>
Промежуточная аттестация - зачет				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания Перечень практических вопросов к текущей аттестации

1. Задачи искусства и литературы согласно взглядам В.С. Соловьева.
2. Что не нравится в литературной и социокультурной ситуации эпохи А. Латыниной? Какие идеи современности по душе критику?
3. Эстетические взгляды Вяч. Иванова. В чем сближение и несовпадение критика с эстетической позицией А. Блока?
4. В чем выразилась специфика литературно-критического мышления Вик. Ерофеева в контексте исторического периода?
5. Раскройте взгляды А.А. Блока на литературу начала XX века.
6. Поэтического мировосприятие в критических работах А.А. Блока.
7. Задачи литературной критики согласно социальной и эстетической позиции А.В. Луначарского.
8. Смысл и задачи нового искусства в восприятии В.Я. Брюсова.
9. Концепция искусства в работах А. Богданова. Судьба автора.
10. Обоснуйте литературную и эстетическую позицию Д.С. Мережковского.
11. Восприятие художественного мира И. Бунина А.Т. Твардовским. Приметы исторической эпохи и личная позиция критика.
12. Как связаны производство и литература согласно взглядам В. Шкловского? Задачи литературного творчества в контексте эпохи.
13. Каковы задачи литературной критики согласно взглядам Ю. Буртина?
14. Обоснуйте его позицию.
15. В. Хлебников как автор манифестов русских футуристов.
16. Художественное мастерство десятилетия в восприятии А. Немзера.
17. Взгляд на искусство и литературу в критике А.А. Фадеева.
18. Проблема этического содержания искусства в литературной критике И. Бродского.
19. Г.В. Плеханов о творчестве М. Горького.
20. Конденсация лирической эмоции и способы ее достижения в работах И. Бродского.
21. Критика Ю. Айхенвальдом творчества В.Я. Брюсова.
22. А. Богданов о роли пролетариата в искусстве.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если при ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями знания о закономерностях развития отечественной литературной критики, допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа критических текстов, продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-1.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.2, ОПК-4.3;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания о закономерностях развития отечественной литературной критики, не продемонстрировал связь историко-литературных и теоретико-литературных знаний, не проявил (недостаточно проявил) в ходе ответа на вопрос навыки самостоятельного анализа критического текста, продемонстрировал недостаточное знакомство с работами отечественных литературных критиков XX века, не продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-1.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-4.2, ОПК-4.3;

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

Описание технологии проведения

Написание письменных ответов по билетам к зачету, ответы на вопросы экзаменатора.

Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. Раскройте логику модернистского художественного сознания и «арсенал новой поэзии» в статье И. Анненского «Что такое поэзия?»
2. Литературно-эстетическая позиция С. Городецкого. Оценки творчества современников.
3. Оценка А. Платоновым романа Н. Островского «Как закалялась сталь».
4. Проблема определения литературы как вида искусства в статье И. Анненского «Что такое поэзия?»
5. Задачи литературного творчества в критике Н.С. Гумилева. Оценки творчества современников.
6. Особенность русской литературы в восприятии О. Павлова. Этика и эстетика русской словесности.
7. Проблема соотношения личного и общего в пушкинских поэмах: оценка А. Платонова.
8. Двоемирие в романистике В. Сирина-Набокова и актуализация обнаженного приема в работах эмигрантских критиков (1-2 автора на выбор).
9. Критика формальной школы Л. Троицким.
10. О.Э. Мандельштам о смысле искусства.
11. Проблема революционного насилия и перспективы социализма в статье А. Платонова «Павел Корчагин».
12. Человек в изображении В. Сирина (взгляд критиков первой волны русской эмиграции).
13. Творчество Сирина в восприятии В.Ф. Ходасевича.
14. В. Кожин о роли русской литературы.
15. Критика символистского искусства в манифестах акмеистов.
16. Проблема «пролетарского» и «социалистического» искусства в работах Л. Троицкого.
17. Духовный мир в русской литературе (взгляд и оценка О. Павлова).
18. Роль пушкинского творчества в эпоху строительства социализма в восприятии А.П. Платонова.
19. Идеал поэта в концепции И. Анненского: проанализируйте позицию критика.

20. В. Кожин о сущности творчества Ф.М. Достоевского.
21. Задачи искусства и литературы согласно взглядам В.С. Соловьева.
22. Оценка литературной и социокультурной ситуации эпохи А. Латыниной.
23. Специфика литературно-критического мышления Вик. Ерофеева в контексте исторического периода.
24. Взгляды А.А. Блока на литературу начала XX века.
25. Поэтическое мировосприятие в критических работах А.А. Блока.
26. Задачи литературной критики согласно социальной и эстетической позиции А.В. Луначарского.
27. Смысл и задачи нового искусства в восприятии В.Я. Брюсова.
28. Концепция искусства в работах А. Богданова.
29. Литературная и эстетическая позиция Д.С. Мережковского.
30. Восприятие художественного мира И. Бунина А.Т. Твардовским. Приметы исторической эпохи и личная позиция критика.
31. Производство и литература в работах В. Шкловского. Задачи литературного творчества в контексте эпохи.
32. В. Хлебников как автор манифестов русских футуристов.
33. Художественное мастерство десятилетия в восприятии А. Немзера.
34. Взгляд на искусство и литературу в критике А.А. Фадеева.
35. Проблема этического содержания искусства в литературной критике И. Бродского.
36. Г.В. Плеханов о творчестве М. Горького.
37. Критика Ю. Айхенвальдом творчества В.Я. Брюсова.
38. А. Богданов о роли пролетариата в искусстве.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Зав. каф. русской литературы XX и XXI
веков, теории литературы и
гуманитарных наук

_____ Бердникова О.А.

___.__.20__

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Дисциплина: История литературной критики

Курс: 3

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: зачет

Контрольно-измерительный материал № _

1. Г.В. Плеханов о творчестве М. Горького.
2. В. Кожин о сущности творчества Ф.М. Достоевского.

Экзаменатор _____ Гусаков В.Л.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом), способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	Базовый и пороговый уровни	<i>зачтено</i>
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач. На дополнительные вопросы дает неверные ответы (не даёт ответа).	–	<i>не зачтено</i>

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Тестовые задания (закрытые)

Дисциплина Б1.В.01 История литературной критики

Критерии оценивания:

– средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Назовите имя критика, ставшего автором литературного манифеста русских символистов:

1. А.А. Блок.
2. В.С. Соловьев.
3. С.М. Городецкий.
4. Д.С. Мережковский.
5. В.Я. Брюсов.

Модель ответа: 4.

Задание 2. Кто из литературных критиков 1950-1960-х годов призывал вернуть искренность в литературу:

1. А. Твардовский
2. В. Лакшин
3. А. Солженицын
4. В. Кожин.
5. В. Померанцев.

Модель ответа: 5.

ЗАДАНИЕ 3. Отметьте ТРИ фамилии литературных русских советских литературных критиков, писавших в 1960-1970-е годы

1. А. Латынина.
2. В. Лакшин.
3. Г. Адамович.
4. А. Твардовский.
5. В. Кожин.

Модель ответа: 2,4,5

ЗАДАНИЕ 4. Укажите название литературно-критического журнала, в котором в начале 1980-х годов была опубликована нашумевшая статья М. Лобанова

1. «Подъем».
2. «Наш современник».
3. «Урал»
4. «Октябрь».
5. «Волга».

Модель ответа: 5

Задание 5. Самостоятельно проанализируйте предложенные фрагменты литературно-критических текстов XX века и среди них укажите, те которые принадлежат И. Анненскому и Л. Троицкому:

А. «Видевший повсюду свежие следы деятельности Петра, Пушкин словно верил, что явление Петра еще раз повторится в русской истории, потому что дело Петра только начато, а вовсе не завершено. Ведь «народ безмолвствовал», откуда же еще ждать спасения?»

Б. «Стихи и проза вступают в таинственный союз.

Символика звуков и музыка фразы занимают не одних техников поэзии. Синкретизм ощущений, проектируясь в поэзии затейливыми арабесками, создает для нее проблему не менее заманчивую, чем для науки, и, может быть, более назревшую. Не думаю, чтобы кого-нибудь еще дурачили «фолады» Макса Нордау или обижал его жирный смех.

Растет словарь. Слова получают новые оттенки, и в этом отношении погоня за новым и необычным часто приносит добрые плоды. Создаются новые слова и уже не сложением, а взаимопроникновением старых».

В. «Средневековье дорого нам потому, что обладало в высокой степени чувством грани и перегоронок. Оно никогда не смешивало различных планов и к потустороннему относилось с огромной сдержанностью. Благородная смесь рассудочности и мистики и ощущение мира, как живого равновесия, роднит нас с этой эпохой и побуждает черпать силы в произведениях, возникших на романской почве около 1200 года. Будем же доказывать свою правоту так, чтобы в ответ нам содрогалась вся цепь причин и следствий от альфы до омеги, научимся носить «легче и вольнее подвижные оковы бытия».

Г. «Смешно, нелепо, до последней степени глупо притворяться, будто искусство может пройти мимо потрясений нынешней эпохи. События эти подготавливаются

людьми, ими совершаются и на них же обрушиваются, меняя их самих. Искусство прямо и косвенно отражает жизнь людей, которые делают или переживают события».

Модель ответа:

- Б. И. Анненский.
- Г. Л. Троцкий.

Тестовые задания (открытые, средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

ЗАДАНИЕ 1. Назовите произведение В. Сирина (В. Набокова), которое подробно проанализировал и высоко оценил в конце 1930-х годов В.Ф. Ходасевич

Модель ответа: «Приглашение на казнь».

ЗАДАНИЕ 2. Какую критику в середине 1980-х годов призывал вернуть в литературу и общественное сознание Ю. Буртин. Прилагательное запишите со строчной буквы.

Модель ответа: реальная(-ую).

Задание 3. Назовите фамилию русского классического писателя XIX века, которому русский литературный критик В. Кожин дал самую высокую оценку в 1970-е годы, подчеркнув масштабность его литературного, исторического и философского наследия.

Модель ответа: Ф.М. Достоевский

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

